

Table des matières

1. GRAMMAIRE

I.	<u>Distinguer nature et fonction</u>	1
II.	<u>Les classes de mots</u>	2
1.	Le nom.....	3
2.	Le déterminant.....	4-10
3.	Le pronom.....	11-18
4.	L'adjectif.....	19
5.	Le verbe.....	21-23
6.	L'adverbe.....	24
7.	Les mots-liens	
	A. La préposition.....	25
	B. La conjonction de coordination.....	26
	C. La conjonction de subordination.....	27
III.	<u>La phrase</u>	28
1.	Phrase verbale ou non verbale.....	29
2.	Phrase de base ou dérivée.....	30
3.	Phrase simple ou complexe.....	31
	A. La phrase simple	
	B. La phrase complexe	
	1. La phrase complexe par rattachement.....	32
	a) La juxtaposition de propositions.....	33
	b) La coordination de propositions.....	34
	2. La phrase complexe par enchâssement (ou subordination).....	35
	a) Les natures des propositions subordonnées.....	36
	b) La P2 (proposition subordonnée) relative.....	37
	c) La P2 (proposition subordonnée) complétive.....	38-42
	d) La P2 (proposition subordonnée) circonstancielle.....	43-45
	Comment analyser une phrase complexe ?.....	46

IV. Les fonctions

1. Les fonctions de niveau 1.....	47
A. Le sujet.....	48
B. Les compléments du verbe transitif.....	49
1. Le complément direct du verbe	
2. Le complément indirect du verbe	
C. L'attribut du sujet.....	50
D. Le complément du verbe impersonnel.....	51
E. Le complément du verbe passif (ou complément d'agent).....	52
F. Le complément du présentatif.....	53
G. Le complément de phrase (ou complément circonstanciel).....	54
H. L'attribut du complément direct.....	55
2. Les fonctions de niveau 2.....	56
A. Les expansions du nom.....	57-58
B. Les expansions de l'adjectif.....	59
C. Les expansions de l'adverbe.....	60
Comment analyser la fonction d'un groupe ?.....	61

V. La grammaire au service du style

1. Le paragraphe.....	62
2. Les anaphores.....	63
3. Les connecteurs.....	64
4. La caractérisation	
A. Exploiter les diverses expansions du nom.....	65
B. Exploiter le vocabulaire des sens.....	66
C. Exploiter les champs lexicaux.....	67
D. Exploiter les figures de style.....	68
5. Le dialogue	
A. Le discours direct.....	69
B. Insérer un dialogue en discours direct dans un récit.....	70
C. Le discours indirect.....	71
D. Le discours indirect libre.....	72
E. Quel discours choisir ?.....	73
6. L'expression des circonstances	
A. Le temps.....	74
B. La cause et la conséquence.....	75
C. Le but.....	76
D. La comparaison.....	77
E. L'hypothèse et la condition.....	78
F. L'opposition et la concession.....	79

2. ORTHOGRAPHE

I. Ponctuer

1. Les points.....	80
2. Les virgules.....	81
3. Les autres signes de ponctuation.....	82

II. Distinguer

1. Les homophones grammaticaux	
A. Homophones usuels.....	83
B. Tout.....	84
C. Même.....	85
D. Quelque/Quel que.....	86
E. Quoique/ Quoi que.....	87
2. Le participe présent et l'adjectif verbal.....	88
3. Les terminaisons verbales homophones.....	89

III. Former

1. Le pluriel des noms et des adjectifs.....	90
2. Le féminin des noms et des adjectifs.....	91
3. Les adverbes en -ment.....	92

IV. Accorder

1. Les mots de couleur.....	93
2. Le verbe avec le sujet.....	94
3. Le participe passé.....	95
A. Principes généraux.....	96
B. Les règles particulières.....	97-106

Remarque : la nouvelle orthographe.....	107-117
--	----------------

3. CONJUGAISON

I. Construire une forme verbale 118

1. Voix active et voix passive.....	119
2. Temps simple et temps composé	120
3. Les auxiliaires de conjugaison.....	121
4. Particularités orthographiques de certains verbes	122
5. Tableaux.....	123

II. Comprendre la valeur d'une forme verbale

1. La valeur des voix.....	125
2. La valeur des modes.....	126
3. La valeur des temps.....	127

III. Employer les temps de l'indicatif

1. Le présent.....	128
2. L'imparfait et le passé simple.....	129
3. Le futur et le futur du passé.....	130
4. Les temps composés.....	131
5. La concordance des temps à l'indicatif.....	132

IV. Employer le subjonctif

1. Dans une phrase simple ou une P1.....	133
2. Dans une P2	134
3. La concordance des temps au subjonctif.....	135

V. Employer le conditionnel 136

4. VOCABULAIRE

I. Etymologie

1. Les origines des mots 137
2. Les affixes grecs et latins 138

II. Etudier les mots dans leur contexte

1. Le signifiant et le signifié 139
2. Les homonymes, les synonymes, les paronymes et les antonymes 140
3. Le champ lexical 141
4. Les niveaux de langue 142

III. Champs lexicaux particuliers (liste des notions à maîtriser)

1. Les termes propres 143
2. Les termes linguistiques 144
3. Le vocabulaire des consignes 145
4. Le portrait 146-148
5. Les sensations, les sentiments et les émotions 149-151
6. La parole 152
7. L'argumentation 153-154
8. Les figures de style 155-159

5. TEXTES

I. Communiquer

1. Schéma de la communication.....	160
A. La situation d'énonciation.....	161
B. Le procès de signification.....	162
C. Le sens : implicite, explicite, personnel.....	163
2. Fonctions de la communication.....	164
3. Types de textes.....	165

II. Raconter

1. L'objet-livre.....	166
2. Les acteurs du récit	
A. Auteur et narrateur.....	167
B. Lecteur et narrataire.....	168
3. Les choix narratifs	
A. Narration et fiction.....	169
B. Perspective narrative et focalisation.....	170
C. Les composantes de la fiction	
a) L'intrigue et le schéma narratif.....	171
b) Les personnages et leur triple valorisation.....	172
c) Le schéma actanciel.....	173
d) Le cadre spatio-temporel.....	174
D. La structure de la narration.....	175
E. Les rythmes narratifs.....	176
4. Les temps du récit.....	127-132
5. Résumer un récit.....	177

III. Décrire

1. Le portrait.....	178
2. Décrire un paysage ou un objet.....	179
3. Le contexte spatio-temporel	
A. Soigner l'incipit.....	180
B. Produire un effet de réel.....	181

IV. Donner la parole aux personnages

1. Théâtre et roman.....	182
2. Insérer un dialogue dans le récit.....	183
3. Rapporter des paroles.....	184

V. <u>Argumenter</u>	
1. Produire un compte rendu critique.....	185
2. Défendre une idée, une opinion.....	186-192
VI. <u>Informer</u>	
Définition et intention du texte informatif.....	193
VII. <u>Appréhender un genre littéraire</u>	
1. Le conte.....	194
2. La parodie.....	195
3. Le fait divers.....	196
4. La nouvelle réaliste (notamment à chute).....	197
5. Le récit fantastique.....	198
6. Le récit policier.....	199
7. Le théâtre.....	200
8. La poésie.....	201-203
VIII. <u>Répondre aux questions</u>	
Consignes pour répondre à une question « en bonne et due forme ».....	204
IX. <u>Chercher efficacement sur Internet</u>	
Chercher efficacement sur Internet.....	205